

Comprensione dei testi

“Alla base del film c'è l'idea, che può essere originale oppure ispirarsi ad altre forme artistiche e letterarie; in quest'ultimo caso, l'idea andrà opportunamente rielaborata per poterla realizzare cinematograficamente, attraverso immagini in movimento. In ogni caso, al centro della storia che verrà sviluppata, ci deve essere un conflitto esteriore (tra personaggi, fra ambiente e personaggio ecc.) oppure interiore (sul piano morale, esistenziale, ideologico ecc.), per determinare la tensione drammatica del film. L'immagine filmica deve essere funzionale alla narrazione: ciascuna inquadratura racconta e comunica emozioni, da sola e in sequenza con altre inquadrature.

Nel passaggio dall'idea alla stesura della sceneggiatura si definiscono sempre più precisamente l'argomento, i luoghi, l'epoca, i personaggi, le azioni. La sceneggiatura descrive tutte le scene in cui si dipana il film, le azioni e le battute dei personaggi. Preparatorio al film è lo Story board, che rappresenta, tramite vignette, tutte le scene.

In genere la narrazione cinematografica condensa la storia, utilizzando frequentemente l'ellissi ed eliminando i momenti meno significativi, dato che il film dura mediamente da un'ora e trenta minuti a tre ore, pur se la storia narrata dura anni o secoli. A volte si può scegliere se far coincidere "tempo della storia" e "tempo della narrazione", costruendo il film in tempo reale, come avviene in Mezzogiorno di fuoco di Fred Zinnemann del 1952.

Le battute, data la limitata durata di un film, devono essere particolarmente ricche di significato e sintetiche; attraverso di esse si stabiliscono i legami fra i personaggi, si comprendono antefatti, si svelano segreti; talvolta chi parla resta fuori campo, come accade per la voce del narratore nelle sequenze girate in soggettiva o nei documentari. Il registro adottato (solenne, scientifico, familiare, gergale ecc.) connota i personaggi e contribuisce all'ambientazione. Alcuni registi, tuttavia, preferiscono avere solo un canovaccio e procedere alla definizione della sceneggiatura nel corso delle riprese”

Quale affermazione tra le seguenti NON è in accordo con quanto scritto nel brano?

- a) Sceneggiatura e story board sono fasi preparatorie del film tra loro alternative
- b) In un film ogni inquadratura comunica emozioni
- c) In un film si può scegliere di far coincidere il tempo della storia con quello della narrazione
- d) In un film attraverso le battute vengono delineati i legami fra i personaggi e si rivelano antefatti e segreti.

Logica

Simonetta è la figlia di Franca; Franca è la sorella di Sergio; Edoardo è il figlio di Sergio; Sergio è il padre di Valeria.

Date queste premesse, quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- a) Sergio è il fratello di Simonetta
- b) Simonetta è la cugina di Edoardo e di Valeria
- c) Edoardo è il cugino di Valeria
- d) Simonetta è la zia di Valeria

Quale delle seguenti frasi è logicamente deducibile da "non tutti i professori sono antipatici"?

- a) Non esistono professori simpatici
- b) Esistono molti professori antipatici
- c) **Almeno un professore non è antipatico**
- d) Tutti i professori sono simpatici

Conoscenze sintattiche e grammaticali

La III persona singolare della forma passiva del congiuntivo presente del verbo condurre è

- a) Fosse condotto
- b) **Sia condotto**
- c) Sia stato condotto
- d) Fosse stato condotto

Nella frase "Galileo Galilei subì l'accusa di eresia per le sue teorie astronomiche", quale elemento svolge la funzione di complemento oggetto?

- a) Galileo Galilei
- b) Per le sue teorie astronomiche
- c) Di eresia
- d) **L'accusa**